

# PILLOLE di TECNICA

## MATTEBOX

In primo luogo consente di schermare le luci che possono "incidere" direttamente sull'ottica provocando riflessi fastidiosi ed indesiderati: il caso tipico è quello delle riprese "still life", ovvero di oggetti statici in studio. Tali riprese sono fatte, di solito, con numerose luci di bassa potenza per creare riflessi e chiaroscuri che valorizzino le forme e le superfici dell'oggetto. In tal caso è pressoché inevitabile che qualche luce sia direzionata direttamente verso l'ottica, e l'uso delle bandiere consente di schermarla.

Inoltre il mattebox ha la funzione di portafiltri, ovvero di supporto meccanico per i **filtri**, che devono necessariamente essere di tipo quadrato o rettangolare, perché devono essere inseriti nei telai portafiltri. I filtri rotondi, individuati dal diametro, vanno avvitati al filetto dell'ottica. E' necessario ricorrere al mattebox per i filtri quando si ha la necessità di usarne più di uno oppure quando si devono usare dei filtri "orientati" ovvero che variano la loro funzione in base all'angolo relativo rispetto all'ottica, come ad esempio i **polarizzatori** o, molto banalmente, i filtri graduati.

Un terzo scopo di un mattebox è quello di ... rendere un poco più "aggressivi" e professionali i camcorders che sono sempre più compatti e simili alle telecamerine consumer!

I mattebox, dal punto di vista costruttivo, si dividono in due categorie: quelli che si agganciano direttamente all'ottica della camera, che sono tipicamente semplici, leggeri ed più economici, e quelli dotati di **supporto a canne**. Questi sono in genere più curati, più flessibili nell'utilizzo e nella configurazione, ed ovviamente più costosi. I mattebox con supporto a canne sono costituiti, in generale da:



1. Un corpo principale, dotato spesso di una bandiera superiore e di uno o più anelli portafiltri
2. Un anello di adattamento per consentire una chiusura completa della luce tra ottica e corpo del mattebox
3. Una staffa di supporto a canne che consente di ancorare il mattebox sotto alla camera
4. Una coppia di bandiere laterali
5. Un meccanismo di **follow focus** opzionale, ovvero un rimando per regolare il fuoco lateralmente

Ogni produttore implementa in maniera diversa il supporto a canne, per cui possono essere indispensabili anche altri componenti meccanici